

Весь мир - театр!

Для кого-то это просто шекспировская строка, а для Вячеслава Семёновича Гарькавого – девиз и руководство к действию. Ведь и слово «театр» переводится с греческого как «место, где смотрят».

Как истинному артисту ему не нужны большие зрительные залы, бархат занавеса и огни рампы, для него сценой может стать зал библиотеки, школьный класс, площадка в парке или в поле. Даже в салоне маршрутки он может устроить концерт, читая пассажирам стихи под аплодисменты и добрые улыбки.

Родившийся в победном 45-м Вячеслав Семёнович отметит в этом году две круглые даты. Не только свой юбилей, но и 60-летие со дня первого выхода на сцену.

Случилось это на районном смотре художественной самодеятельности в селе Адамовка, посвящённом 10-летию Победы. Тогда второклассник Слава Гарькавый читал «Балладу о солдате» Смирнова и был награждён дипломом и аплодисментами зрителей. Спустя шесть десятилетий он снова включил её в свой репертуар, будет читать на праздничных концертах. А на областной смотр, посвящённый 70-летию Победы, поедет с литературно-музыкальной композицией, в которой будут звучать песни и стихи на темы войны и мира.

«Я по жизни артист», – часто говорит о себе Вячеслав Семёнович. Под таким названием пройдёт в мае его творческая встреча со зрителями в библиотеке имени Толстого.

В биографии Гарькавого было немало моментов, связанных со становлением его как артиста, грустных и весёлых. Например, первое своё стихотворение Слава прочитал в шесть лет. Прибежал домой радостный: «Мама, я стишок выучил!» Встал у печки по стойке смирно и с выражением начал декламировать: «Ехал барин на Кавказ, продавала девка квас...». Дальше шли сплошные «картинки» пополам с матом. Мать за сердце взялась: «Кто, сынок, тебя этому научил?» «Дед Кошель!» – ответил мальчишка, ожидая от мамы похвалы. Дед Кошель, бывший фронтовик, работал в совхозе ко-



В.С. Гарькавый отмечает юбилей.

нухом, от него ребятишки и перенимали острые словечки, поговорки и присказки. Ругать сына мать не стала, но строго-настрого приказала никому больше этот стишок не рассказывать. Может быть, именно на тех, первых подмостках у печки, и прорезалось в нём желание выступать перед публикой? На школьных концертах он читал стихи Маяковского, пел в хоре, играл в постановках сельского драмкружка. Поступив в Орский индустриальный техникум, продолжил актёрскую стезю в студенческом самодеятельном театре. Потом была служба в армии, где он тоже участвовал в художественной самодеятельности, а по вечерам читал товарищам в казарме на память стихи Есенина, Пушкина. Куда бы ни занесла Гарькавого судьба, он всегда находил свою сцену, своего зрителя.

С 1984 года Вячеслав Семёнович живёт и работает в Бузулуке. Без него не обходится ни одно культурное мероприятие, он участвует в концертах как чтец, поёт в хоре, продолжает играть в народном театре име-

ни Островского. Валентина Георгиевна Кандаурова, много лет бывшая его бессменным режиссёром, заметила Вячеслава на праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню. Бравый капитан в парадной милицмейской форме вдохновенно читал стихи Пушкина. Нашла его телефон, позвонила, пригласила в театр. Было это в сентябре 1976 года. Он пришёл да так и остался. С тех пор театр пережил и взлёты, и падения, менялись режиссёры, обновлялся состав, но в каждом новом спектакле находилась роль и для Гарькавого. Или её находил случай. В этом году Вячеславу Семёновичу пришлось срочно заменить исполнителя одной из ролей в спектакле «Не покидай меня» по пьесе Алексея Дударева. За несколько дней до премьеры он сумел выучить роль и вжиться в образ. И Всемирный день театра, который отмечается 27 марта, встретил Гарькавый на сцене, как и положено настоящему артисту.

Тамара Назина.