

Мастерица кружева

Не так давно в библиотеке им. Л. Толстого, на выставке декоративно-прикладного искусства местных мастеров, оформленной ко Дню пожилого человека, мы увидели необычные работы – тканевые букеты под стеклом. Как выяснилось, картины эти выполнены в технике гильоширования. Их автор – Наталья Васильевна РОДИОНОВА.



– После школы я решила непременно стать швеей, – рассказывает о себе Наталья Васильевна. – Потом устроилась ученицей закройщицы в комбинат бытового обслуживания. Ещё на уроках технологии (домоводства, как их называли) мы изучали, как делать аппликации на ткани. Тогда были модны блузы с такими «рисунками». Наверное, оттуда и начало моего пристрастия к этому виду декоративного искусства. Толчком же стала поездка на курорт, где я увидела роскошный пейзаж. Так захотелось перенести свои впечатления на картину! Приехав домой, сделала двухметровую раму и подготовила основу для будущего рисунка. Изображение выкладывала из всех подручных материалов: гречки, пер-

ловки, стружки, травы, камышей, кусочков ткани. Рисовать не умею, но в технике такой мозаики работать было несложно. Первый опыт удался, творчество меня захватило.

Поэкспериментировав, я сначала отдала предпочтение аппликациям только из ткани. Вырезала каждую деталь и наклеивала на основу. Позже, методом проб и ошибок, пришла к тому, что мне действительно по душе – гильоширование.

О самом способе создания кружев путём выжигания по ткани узнала в Интернете. Помните, раньше была вышивка «ришелье»? Очень сложная, но безумно красивая. Именно она стала прародительницей гильоширования. Решила попробовать. Достала свой старый

школьный выжигатель, нашла необходимую ткань (подкладочный шёлк), нарисовала схему и приступила к делу. Получилось интересно.

Позже купила новый, более совершенный аппарат с тонкой иглой – им работать легче и удобнее. Стала специально подбирать материал с рисунками. Картины получались разные, но предпочтение я всё же отдаю цветам. Букеты – моя любовь. К праздникам в качестве подарков часто делаю и салфетки. Попробуйте и вы, быть может, у вас появится новое хобби – горячие кружева.

Анна ВАГАЕВА, фото автора

ИЗ ИСТОРИИ

Гильоширование применялось уже в XVI – XVII веках в Германии. В то время были в почёте кружева, и создавались они в огромном количестве. Одежда шилась и декорировалась вручную, поэтому мастерицы, желая сэкономить время, изобрели интересную технику для создания кружев. Они нагревали иглы на открытом огне и выжигали ими ажурные рисунки на ткани. Эффект получался тот же, зато времени уходило гораздо меньше.

У нас эта техника официально появилась в 1990 году. Её запатентовала Зинаида Петровна Котенкова, модельер, сотрудничавшая с Вячеславом Зайцевым.