

...Я в Бога не верую – я молюсь ему по ночам...

Читальный зал бузулукской «Толстовки» – центральной библиотеки – в какой только ипостаси ни выступал. То мини-филармония, то картинная галерея, то класс для занятий компьютерной грамотностью.

На этот раз здесь – встреча любителей поэзии. Повод – просто подарок бузулучанам: вышел в свет сборник очерков и эссе Ивана Коннова «Песенный плен Есенина». И Иван Глебович принял решение презентовать книгу в Бузулуке.

Тут требуется ремарка для новичков и подзабывших. И. Г. Коннов – член Союза писателей России, литературовед, публицист – живёт в Оренбурге. С Бузулуком его связывают юношеские годы: в нашем городе он, выпускник оренбургского «педа», начал свою трудовую биографию школьным словесником.

Иван Глебович – автор доброго десятка книг очерков о писателях, композиторах-песенниках, а порой – о людях, не писавших ни стихов, ни музыки, но в своей профессии поднимавшихся до творчества. «Посреди родной земли, «Тихая моя родина», «Собеседники сердца», «Песня не прощается с тобой», «Творцы, подвижники, герои», «Вся жизнь с Пушкиным...» Целая полочка интересных, полных больших и маленьких открытий, написанных языком абсолютно по-русски чистым, оставляющим послевкусие истинной классической интеллигентности.

Напомним ещё, что И. Г. Коннов не однажды получал престижные премии. Областные: Аксаковскую литературную, альманаха «Гостинный двор» имени Валериана Правдухина, Союза журналистов – «За журналистское мастерство». Всероссийскую: литературного конкур-

са имени К. Д. Бальмонта – «Будем, как солнце».

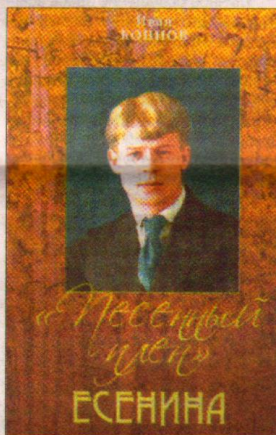
Однако вернёмся в зал. Здесь яблоку негде упасть, заняты даже «стоячие» места: в полном составе – клубы «Встреча», «Родник» из БФЭК, литературное объединение имени Дм. Фурманова при газете «Российская провинция», студенты БГТИ из клуба «Вдохновение». Еще бы: Сергей Есенин! Поэт, про которого в России знают так много и так... мало.

Сразу скажем: эти два часа погрузили нас в творчество Есенина головой и сердцем. Великий «раздрай» его души, жизни и лирики обозначили, как два берега, как белое и тёмное, вокалисты ДК «Юбилейный» Евгений Антохин и Елена Дмитриева. Евгений, словно приглашая к дискуссии, задорно, но с глубоко запрятанной в звонкие слова и нарочито бравурный ритм аранжировки горчинкой исполнил «Я московский озорной гуляка». А Елена Алексеевна была проникновенна и по-осеннему тревожна в «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Чистая, глубокая, сильная, мятежная, рвущаяся в завтра и истово молящаяся у могилы предков Русь – это и есть Сергей Есенин. Ребята из «Родника» – Игорь Сунчаков, Мария Кочеткова, Евгений Лопатин, Ирина Попова, Максим Сивачев, Ксения Черноусова, Андрей Козлов, Айкануш Мкртчян, Мария Шанина, Екатерина Голышева – стихи Есенина декламировали и, видно было, начинали его понимать и чувствовать. Дай Бог, они не завтра же уберут томики поэта с прикроватных тумбочек...

А что же сама книга? Её автор?

О сборнике ёмко рассказали библиотекари-гиды Татьяна Полтораки и Наталья Финдяева. Объёмность 3D путешествию по главам придали блоки слайдов. И, конечно, И. Г. Коннов, прокомментировавший главу «Оренбургская заря великого поэта» и ту, что дала название самой книге, – «Песенный плен Есенина».



Ну а все 4 D пред вами представлены, если раскроете сборник. Уверюем, не пожалеете: главы «Плена» полны интересных, о многом говорящих подробностей, а воспоминания дру-

зей и письма самого Сергея Александровича буквально потрясут.

Но вот автографы розданы, все «Спасибо» и «Здоровья!» выслушаны, как и тёплые отзывы председателя литобъединения имени Дм. Фурманова Г. В. Киселёвой, известного бузулукского автора В. П. Жирновой, заведующей отделом искусств библиотеки Г. И. Переседовой, ветерана М. А. Журавлёва...

– **Иван Глебович, почему всё же Бузулук? Не Орск, не Оренбург даже...**

– Моя юность и стихи Есенина по-настоящему встретились именно здесь. Конечно, и до того я был с ним знаком. Но – весьма шапочно. Не подозревал даже, что на гуляньях в родной Ивановке (Асекеевский район Оренбуржья. Авт.) частушки, сплетённые парнями, – порой его тексты. Да и отец мой, большой песенник, бывало, с чувством выводил: «Клёны мой опавший...» Читали стихи и в литературном кружке воинской части, в которой служил действительную.

Видно, мне надо было созреть, чтобы вот так – как первая любовь, на всю жизнь...

А исследовательский интерес к личности и творчеству Сергея Александровича разбудил во мне – прямо-таки заразил! – Пётр Степанович Филатов, хорошо вам известный. И сегодня храню щедро подаренные им черновики письма, которое Пётр Степанович в конце 1935 года отправил – рискуя свободой, а, может, и самой жизнью – Алексею Максимовичу Горькому. Краевед из Бузулука – поистине глас народа – просил главного писателя страны Советов вступить за творчество Есенина. Берегу открытки, которые Пётр Степанович слал из рязанского Константинова, куда он ежегодно ездил на Есенинские дни. А это вот – уже из архива П. С. Филатова: брошюра Г. Покровского «Есенин-есенинщина-религия». И название, и год издания – 1930-й – не требуют комментариев.

– **Да ещё издательство – «Атеист». Тут всё понятно... А что вот так, по-есенински ярко и мягко, как микроклимат нынешней встречи, «всплывает» из тех бузулукских лет?**

– Вечер, посвящённый 75-летию Есенина, в библиотеке имени Горького. Там тогда «царила» замечательный человек и большая умница Изабелла Ивановна Алексеева. И Тамара Степановна Данкина, математик, понимавшая Есенина, как не один лингвист. Храню её презенты – портрет поэта и книгу Ильи Шнейдера «Воспоминания о Есенине и Дункан»...

– **Надеемся, что сегодня не последняя презентация ваших книг в Бузулуке, Иван Глебович...**

– Взаимно. И хочу... сделать признание... Конечно, меня зовут сюда юность, воспоминания... Но главное – в Бузулуке самый внимательный, понимающий, душевный, читающий читатель...

Оставайся таким, Бузулук!

Майна ВОРОБЬЁВА