

ORENBURG

ВЫБОР

жить
за городом

летящей
походкой

любовь
и музыка

брак против
психики

3 ВЫБОР
2007



интроверт
экстраверт
ремесло
искусство

И пока жив, я буду писать!

ТЕКСТ Альбина Кальвина



Что такое живопись? Это художественный портрет окружающего мира, немая поэзия, зримая песня, несущая в себе часть народной души. В её неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная изобразительная летопись народа, самобытно, образно и проникновенно рисующая природу событий и чувств, пережитых им. Живопись Николая Николаевича Розанова проникнута глубоким и искренним чувством вдумчивого и доброго художника. Он с глубокой искренностью восклицает: «И пока жив, глаза видят красоту, я буду писать! Если бы не искусство, белый свет был бы для меня не мил!». С детской непосредственностью он раскрывает свои чувства на холсте, пишет родные бузулукские места, превращая их в чудесные картины, наполняя красками, звучащими то трогательно, то дерзко, но всегда с его картин исходит нечто такое, что заставляет бесконечно вглядываться в них, забывая свои печали, заботы и страхи. Возникает чувство эстетического удовлетворения...

Вот и зрители его полотен восклицают: «...так неожиданно и свежо! Многие картины так хороши, что не наглядиться!», «...чистота цвета, мягкость тонов, вызывают в душе восторг!». Его картины, как язык...». «... Я учился улавливать наиболее яркие краски, выходя на общение с природой, беря из природы красоту, почерк, стиль, мобилизовав всё своё профессиональное мастерство, я искал образность, понимая, что природа является великой тайной». Пожалуй, редко кто так тонко чувствовал лиризм и состояние природы. Пейзажи Николая Розанова отличаются поэтическим настроением и тонким колористическим решением. У него свой неповторимый и очень узнаваемый «почерк», кажется, что картины написаны легко, без всякого напряжения, что даётся всегда нелёгким трудом. Он очень любил писать зиму в разных её проявлениях, может быть поэтому холсты светятся изнутри нежными голубовато-зеленоватыми тонами, погружая зрителя в мир русской зимы. И самое главное, чтобы войти в мир картин Розанова, нужны заинтересованный взгляд, работа души и мысли зрителя, но

когда это происходит, то буквально в каждую клеточку организма проникает какое-то физическое ощущение, вызывая очень много ассоциаций. Играющая нюансами и оттенками живопись обусловлена конкретностью мотива, богатством натуральных впечатлений, умением чувствовать токи природы, её душу. В любые, даже самые маленькие шедевры Розанов переносит переменчивый облик природы, смену её состояний, её дыхание. Даже этюды художника утверждаются как самостоятельный жанр. Розанова можно назвать мастером этюда. Любя натуру, художник вмещивается в действительность с тонким тактом и изяществом многоопытного эстета. Не нарушая достоверности, он словно бы проверяет её гармонией и красотой, неумолимо вытачивая изящные грани... Удивительны по живописной изысканности его многие пленэрные этюды: «Сенокосная пора», «На даче». Пейзаж «Зимнее солнце» необыкновенно светел и ясен. Вот это и есть живительная сила природы и искусства. Николай Розанов приходил в этот мир с особым пониманием искусства, со своим видением прекрасного.

Николай Розанов

