



АВТОПОРТРЕТ. 2006 г. ДВП, м. 39х41

ПАМЯТИ
Николая Николаевича
РОЗАНОВА
(07.02.1940 г. – 16.06.2007 г.)

Николай Николаевич Розанов родился 7 февраля 1940 года в селе Чуфарово Бузулукского района. По окончании школы в ПТУ-4 получил профессию формовщика-литейщика. Работал в Саратове, там же серьезно увлекся живописью (написал копию картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»). После службы в армии вернулся в Бузулук. Работал на заводе им. Кирова.

В 1965 году закончил факультет изобразительных искусств Всесоюзного народного университета им. Крупской (г. Москва). Занимался в изостудии при клубе «Железнодорожник», принимал участие в выставках вместе с С. Колоярским Г. Чекуновым, Н. Власовым, В. Ферстером, В. Кожевниковым.

По итогам участия во Всероссийской выставке народного творчества получил диплом Министерства культуры СССР.

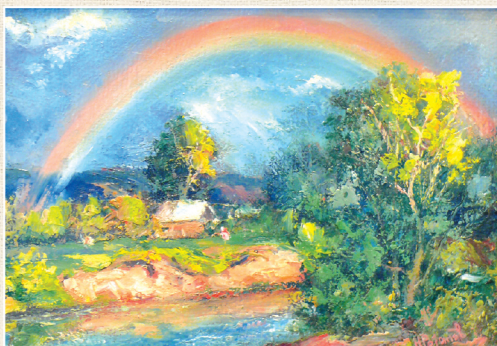
В 1974 году изучал пленэр на академической даче им. Репина (мастерская Академии художеств), где его учителями были Ю. Подляский, А. Горский, О. Толстой.

В 1993 году был принят в члены Союза художников России. Активный участник городских, областных и региональных выставок.

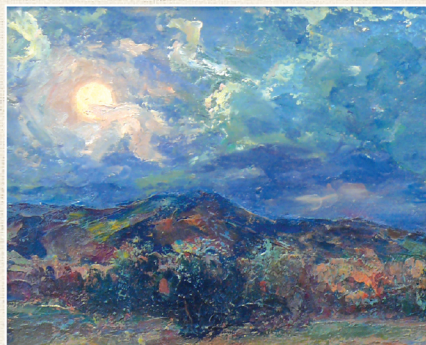
Работы хранятся в музеях: г. Бузулука, области и частных коллекциях России, Германии, Чехии, США, Японии.



Зимушка-зима.
2004 г. ДВП, м. 45х59.



Радуга.
2000 г. К., м. 22х31.



Восход луны.
2003 г. К., м. 30х38.



Зимнее солнце.
2007 г. ДВП, м. 38х50.

Художник - это человек, но другого склада.
Любить свою природу и петь о ней,
Как малая птичка по имени соловей:
«Идешь по зимнему лесу
От мороза чуть дыша,
Вот солнце осветило
И поет твоя душа!».

Николай Розанов

Он жил и работал, не приспособляясь и не заигрывая — ни с публикой, ни с властью.

Николай Николаевич Розанов — художник-живописец от Бога. В жертву искусству он принес все: себя, свою семью. Свою жизнь, наконец.

Скромный и дерзкий. И — вечный ученик в мастерской своего «... Кумира и Господина — Природы». Он всегда так и произносил эти слова — благоговейно, с большой буквы.

Он ждал выставок и боялся их открытия. Каждый раз волновался, как будто отвечал урок у школьной доски. Каждый раз говорил об искусстве и о необходимости иметь г. Бузулуку свой выставочный зал.

Он был честен, упрям и искренен в своем творчестве.

Его картины как исповеди — одного дня, часа, мгновения. Все явления природы были для него объектами творчества. Он забывал про сон, еду и погоду, когда в его мольберте было достаточно красок для работы. «Плохой погоды не бывает! Бывает только плохое самочувствие и отсутствие красок...», — утверждал Николай Николаевич: «Каждый день я открываю мир заново и удивляюсь — до чего же он прекрасен!».

Он очень любил раду — знак радости, счастья, удачи. Двойная радуга на его картине — как скрытое желание прожить еще одну жизнь, еще один срок на земле.

Николай Николаевич Розанов жил жадно, всем своим существом впитывая красоту, которая открывалась только ему. Писал яростно, пронзительно. Писал так, что ломались кисти от его страстного желания успеть. Он хотел успеть запечатлеть — нет, не внешний пейзаж, а чувства и эмоции, которые сжигали его изнутри...

Художник Николай Розанов — это яркий талант, так до конца и не оцененный нами, своими современниками.

Он ушел из жизни, так и не узнав большого признания, не почувствовав, как много он значит для своего города и времени.

Настоящие художники живут, опережая время своей жизни. И, как это часто бывает потом, после их смерти понимаешь: «Как много мы не успели ему сказать, и, как мало мы прощали художнику его слабости, которые, в сущности, ничтожны по сравнению с его талантом и тем, что он оставил нам в наследство.»

А в наследство живущим Николай Розанов оставил живописные работы и свое запечатленное в красках восхищение и благоговение красотой, которую видят и могут передать лишь избранные. Он и был таким избранником Божиим. А его талант, искусство — это крест, который он честно пронес сквозь 67 лет своей жизни.

Он скромно подписывал свои картины, процарапывая фамилию «Розанов» на свежей краске. Когда ему не хватало красок, холста и картона для работ — он записывал с двух сторон.

Но ему не хватило жизни, чтобы успеть написать все, что он увидел, узнал и почувствовал...

Ольга Порохова.



Зима.
2007 г. ДВП, м. 40х50.



Пришла весна.
2006 г. ДВП, м. 42х50.



Сенокосная пора.
1994 г. К., м. 40х50.



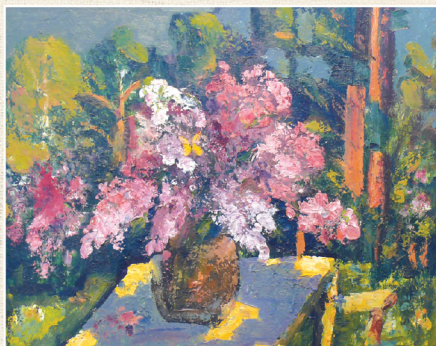
Золотая роща.
2006 г. К., м. 22х29.



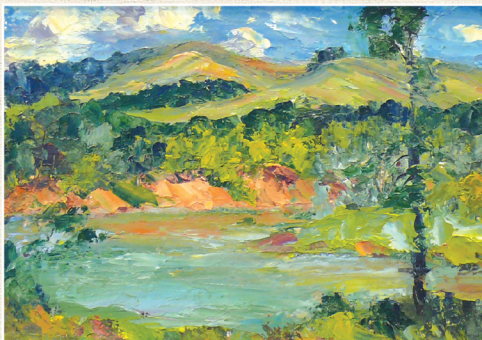
На даче.
2006 г. Х., м. 33х47.



Арбуз.
2006 г. К., м. 36х45.



Майский день.
2006 г. К., м. 50х64.



Берег реки.
2004 г. К., м. 30х21.



Мать-героиня. Мотина А. С.
1996 г. ДВП, м. 29х40.



Начало марта.
2007 г. ДВП, м. 63х57.



Бузулук, ул. Котовского.
2006 г. Х., м. 60х85.



Никольская церковь.
2006 г. ДВП, м. 38х40.

Фото А. Мельниковой.

2008 г. ГУП «Бузулукская типография».