

Иван Коннов

«А всё-таки жизнь прекрасна...»

Тридцать лет назад в Бузулуке я был знаком и часто общался по службе с Виктором Александровичем Кожевниковым, работавшим тогда главным художником города. Наше общение ограничивалось в основном заботами о внешнем облике Бузулука, его художественном оформлении. Я знал В. А. Кожевникова как крепкого профессионала, сумевшего в те годы существенно преобразить лицо интенсивно растущего вширь и ввысь города.

Наслышан был я о Викторе Александровиче и как об интересном, самобытном художнике, авторе многих живописных и графических работ. Но вторая сторона его творчества была мне менее известна, отчасти потому, что она оставалась как бы в тени первой, гораздо более востребованной тогдашним временем. Между тем истинно художественное творчество В. А. Кожевникова было главным смыслом всей его яркой, насыщенной и, к сожалению, недолгой жизни. Это творчество мы открываем до сих пор, оно ещё ждёт своего осмысления и достойной оценки.

Время нашего знакомства с Виктором Александровичем – 70-е годы, пик развития Бузулука. Тогда в южной его части, отделённой от основного массива Уральским трактом, на бывших совхозных землях вырос целый город – четыре новых микрорайона. О количестве сдаваемого в то время жилья – по 20 – 25 тысяч квадратных метров в год – сейчас можно только мечтать. Удручали лишь стандартность и безликость вводимых домов, унылая картина единообразия.

С приходом в горисполком архитектора А. Н. Кондрашова и художника В. А. Кожевникова городской пейзаж стал меняться к лучшему. Застройщикам предлагались более современные проекты, в микрорайонах появились детские игровые комплексы, малые архитектурные формы. Виктор Александрович выступал за сочетание современных архитектурных решений с традициями дореволюционных мастеров и умельцев.

Он любил старый Бузулук с его зелёными тенистыми улицами, каменными и деревянными особняками, украшенными кружевами карнизов, наличников, декоративными башенками, с величественными старинными зданиями, причудливо сочетающимися в своём облике самые прихотливые архитектурные стили. Его волновало, что безжалостное время и людское равнодушие стирают неповторимые следы старины: великолепный растительный орнамент на стенах магазина «Центральный», барельеф «Три богатыря» на фронтоне гидротехникума (ныне музыкального), роскошную лепнину фасада и внутреннего интерьера бывшей земской управы.

По замыслу Виктора Александровича в центре города должен был появиться интересный ансамбль, соединяющий воедино старину и современность. Рядом с памятниками архитектуры – педучилищем и водонапорной башней – предполагалось построить Дворец бракосочетания. Башню собирались реконструировать – открыть в ней кафе или бар, а наверху оборудовать смотровую площадку.

Умелых рук художников и реставраторов ждали многие старинные здания Бузулука. В современном оформлении нуждались и новые строения. В. А. Кожевников добился открытия в городе художественной мастерской. Объединённые его руководством художники стали осваивать мозаику, резьбу по дереву. Плоды их трудов сохранились в Бузулуке до сих пор. Это мозаичные панно – на Доме культуры машиностроителей, на кинотеатре «Берёзка», в вестибюле адми-



В. А. Кожевников.

нистративного здания НГДУ «Бузулукнефть». В традициях старых резчиков по дереву был оформлен ресторан «Самара», об уникальной кухне и неповторимом уюте которого вспоминают до сих пор не только бузулучане.

Но работа для души была у Виктора Александровича и его товарищей, увь, не основной. Большую часть времени приходилось тратить на изготовление различных образцов наглядной агитации, которая в Бузулуке, как, впрочем, и во всех городах и весях, была всюду, куда ни кинь взор. Даже на склонах Сухореченских гор большими железобетонными плитами был выложен главный в те годы лозунг «Слава КПСС!». В стране это объяснялось особенностью правления Брежнева, любившего во всем пышность, помпезность, многословие, а в Оренбуржье – энтузиазмом и неукротимым темпераментом В. П. Поляничко, начинавшего у нас свою партийную карьеру. Сименом Виктора Петровича связано много новаций в идеологической работе, но в наглядной агитации он, кажется, превзошел сам себя. Его идеям и задумкам не было конца, над их воплощением трудились лучшие творческие коллективы области.

В Бузулуке основная нагрузка легла на Виктора Александровича Кожевникова. Как и требовалось, упор был сделан на крупномасштабные формы наглядности. Многометровые стенды и панно были установлены на основных магистралях города, на торцах пятиэтажек, на площадях, вокзале и в других местах массового скопления людей. Эскизы Виктора Александровича всегда получали одобрение и сразу же шли в дело.

Особенно большая работа была проведена в 1976 году. В самом начале его нас известили, что в июне в Бузулуке состоится областное совещание по проблемам животноводства. Съедутся первые «лица» всех районов, прибудет первый секретарь обкома А. В. Коваленко. «Город должен быть оформлен по высшему разряду», – предупредил В. П. Поляничко. Начали с оформления въездов в Бузулук – со стороны Оренбурга, Бугуруслана и Колтубанки. В. А. Кожевников предложил оригинальное решение въездов – этих своеобразных визитных карточек города. Центральным элементом всех трёх архитектурных знаков, выполненных из металлических конструкций и объёмного железобетона, стала эмблема Бузулука, отлитая из чугуна. Несмотря на то, что представленные проекты при исполнении были изрядно упрощены, «визитки» получились довольно внушительными, монументальными. Они, кстати, сохранились до сих пор почти в первозданном виде.

В связи с приездом в Бузулук всего партийно-хозяйственного актива области решено было установить в городе круп-

Ощущение невостребованности било по рукам, приводило к творческому застою. Такой период был у Виктора Александровича в начале 80-х. Но творчество, как таковое, он не забросил, просто оно приобрело несколько иные черты. К этому времени

относится его активное сотрудничество с Бузулукским краеведческим музеем. Именно ему музей обязан своим вторым рождением. В его оформлении художник нашел совершенно новые формы подачи материалов. Вместо привычных плоских планшето появились современные объёмные конструкции, позволившие, не перегружая экспозиции, разместить максимальное количество экспонатов. Я был в Бузулукском музее прошлым летом – кожевниковские конструкции и сегодня работают.

Стремление полнее выразить себя привело Виктора Александровича ещё к одному серьёзному увлечению. С детства он любил петь. С годами это пристрастие стало потребностью, тем более, что он обладал, по свидетельству известного бузулукского музыканта В. И. Колпакова, редким сильным голосом, приближающимся к драматическому тенору. Чтобы преодолеть рамки самодеятельности, В. А. Кожевников, не стесняясь возраста, поступает в Оренбургское культпросветучилище, овладевает вокалом и нотной грамотой. Мне посчастливилось слушать его осенью 1994 года на концерте, посвящённом 30-летию Бузулукского музучилища. Он спел тогда прелестный романс, который глубоко тронул сердца собравшихся в зале:

*Когда-нибудь мы вспомним
друг о друге,*

Золу костров угасших вороша.

Когда-нибудь –

на предпоследнем круге,

Дела земные к сроку заверша.

Может быть, потому, что Виктор Александрович действительно завершал свой предпоследний жизненный круг (через год его не станет), романс на слова его жены и поэтессы Натальи Кожевниковой и на музыку его друга Владимира Колпакова прозвучал в тот вечер особенно проникновенно.

И всё-таки верх в нём всегда было главное его дарование – художника. К концу 80-х к нему будто пришло второе дыхание, и он как живописец предстал совершенно в новом качестве. На суд зрителей был вынесен цикл работ, выполненных в технике сухой акварели. Пейзажи, портреты и натюрморты отличались тончайшей светотеневой моделировкой, ювелирной проработкой фактуры предметов. Эти работы стали событием культурной жизни не только Бузулука, но и Оренбурга. В кинотеатре «Юность» областного центра устраивается его персональная выставка. Произведения высоко оценивают маститые художники, благожелательные отзывы публикует пресса. Вот, например, как писала о выставке газета



Виталия

«Южный Урал» 28 октября 1988 года: *«Не холодная фиксация окружающей действительности движет автором, а стремление передать свой восторг перед природой, рассказать о душевном состоянии, которое охватывает его перед тайнами жизни. Художник любит каждое дерево, каждый листочек. Природу он очеловечивает, наделяет настроением; она у него может грустить, радоваться... А в портрете он стремится отобразить всю жизнь человека».*

О портретах, исполненных В. А. Кожевниковым, следует сказать особо. Написал он их немного, но это настоящее искусство. Портрет поэта-инвалида Вадима Нестерова экспонировался на зональной выставке в Кургане. Работа привлекает внимание тем, как ненавязчиво, тактично, но с силой передана физическая и душевная боль этого человека.

Художник писал в основном тех, кого хорошо знал и любил. Много лет он дружил с бузулукским краеведом, пушкинистом П. С. Филатовым, и в его портрете выразил все своё уважение и преклонение перед этим незаурядным человеком.

Вершиной портретного искусства В. А. Кожевникова стал образ матери, в который он вложил сыновнюю любовь и благодарность. Берёт за душу блеск глаз старой женщины, как бы наполненных невыплаканными слезами. Портрет матери стал данью уважения художника солдатским вдовам, вынесшим на своих плечах все тяготы военных лет, в одиночку поставившим на ноги детей.

Свято чтит художник память погибшего на фронте отца. Ему он посвятил выставку своих работ, приуроченную к 50-летию Великой Победы. Эта выставка стала последней в его жизни.

Нельзя не вспомнить о Викторе Александровиче Кожевникове как о просветителе. Он был им в самом широком и благородном смысле этого слова, много лет отдал педагогической деятельности в учебных заведениях Бузулука, Новотроицка, Тольятти, умел распознать ростки таланта и раскрыть их. Один из его учеников – известный оренбургский художник Рашид Асаев, внёсший заметный вклад в развитие монументального искусства в области. Тысячи жителей областного центра, проезжая по основной магистрали города – улице Чкалова, всякий раз любуются мозаичной композицией «Музы» на фасаде Дворца культуры «Газовик».

Но главное, что сумел сделать Виктор Александрович как педагог, – это передать свой талант, своё мастерство дочери, Виталии. Именно она приняла от него творческую эстафету, во многом усвоила его манеру исполнения и унаследовала тонкое восприятие окружающего мира. Несомненно, в изобразительном искусстве её ждёт большое будущее.

Идеей просветительства Виктор Александрович сумел заразить всю свою дружную и талантливую семью. В сентябре 1992 года Кожевниковы открывают в Бузулуке частный художественный салон «Вернисаж». Здесь стали проводиться выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, причём выставлялись картины не только местных художников, но и уроженцев Бузулука – мастеров из Санкт-Петербурга, Оренбурга, Тольятти. Салон организовывал экскурсии, встречи с художниками, другими творческими людьми. Посетители могли приобрести понравившиеся им полотна или изделия народных промыслов.

Отзывы о «Вернисаже» были самыми превосходными. Высоко оценивалась его роль в приобщении бузулукчан, особенно молодёжи, к прекрасному. Но удержаться на плаву в нарастающей рыночной стихии на одном энтузиазме было невозможно. Нужна была государственная поддержка, а её не последовало, несмотря на то, что частное предприятие Кожевниковых было единственным в городе, которое занималось культурной деятельностью.

Русская духовность всегда держалась на подвижниках, таких, как Виктор Александрович Кожевников. Когда думаешь о том, как щедро, без остатка он отдавал себя людям и искусству, невольно вспоминаются строки:

*Жизнь ведь тоже только миг,
Только расставенье
Нас самих во всех других,
Как бы им в даренье.*

Конечно, имеется в виду жизнь настоящего человека. Каким и был художник от Бога В. А. Кожевников.