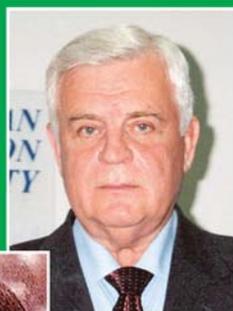


Серия
«БУЗУЛУК: ИСТОРИЯ
В СОБЫТИЯХ И ЛИЦАХ»
Книга 9



**КТО
ЕСТЬ
КТО**





ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Примите самые искренние, сердечные поздравления с наступающим 275-летием города Бузулука, нашей малой родины.

В середине ноября–2010 произошло большое — для энергетики будущего — событие: открыто анти-вещество. Хочу пожелать молодым бузулучанам: приложите силы, амбиции, интеллект к освоению новых энергий, пусть свое 300-летие Бузулук встретит красивым, зеленым, обеспеченным, сохранившим ресурсы Земли для потомков.

20.11.10г

**Игорь Селезнев,
авиаконструктор, академик,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных премий СССР и РФ.**

СЕРИЯ
«Бузулук: история
в событиях и лицах»

КНИГА 9

КТО
ЕСТЬ
КТО

Бузулук, 2010

Редакционная коллегия:

Воробьева Маина Сергеевна (руководитель и главный редактор проекта),

Макаров Николай Михайлович,

Лубенец Александр Михайлович.

Верстка и дизайн — Виталий Кузьмиченко.

Компьютерный набор — Татьяна Зайцева.

На обложке книги, которую вы держите в руках, — аншлаг: «Кто есть кто». И это значит, что девятый выпуск серии «Бузулук: история в событиях и лицах» расскажет о земляках, достойно и талантливо представивших наш город практически во всех сферах жизни страны и общества.

Разумеется, форматом этой книги тема «Кто есть кто в Бузулуке» далеко не исчерпывается. 9-я не претендует на энциклопедичность ни в форме, ни в содержании, ни — тем более — в объеме. Но авторам хотелось, чтобы наши знаменитые земляки, в каком бы веке и при каком бы строе они ни жили, предстали перед сегодняшними читателями, своими потомками — понятными, близкими, «в плоти и крови» людьми.

Искренняя благодарность коллективам краеведческого музея, местного отделения областного государственного архива, ЗАГСа г. Бузулука, библиотеки имени Л. Н. Толстого и ГУП «Бузулукская типография» — за профессиональное содействие.

Издатель: Управление по культуре, спорту и молодежной политике администрации г. Бузулука Оренбургской области.

2010 г.

Иван КОННОВ

«А ВСЕ-ТАКИ ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА...»

Время нашего знакомства с Виктором Александровичем Кожевниковым — 70-е годы, пик развития Бузулука. Тогда в южной части города, отделенной от основного массива Уральским трактом, на бывших совхозных землях вырос новый Бузулук — четыре микрорайона. Удручали лишь стандартность и безликость вводимых домов, унылое единообразие.

С приходом в горисполком архитектора А. Н. Кондрашова и художника В. А. Кожевникова городской пейзаж стал меняться к лучшему. Застройщикам предлагались более современные проекты, в микрорайонах появились детские игровые комплексы, малые архитектурные формы. Виктор Александрович выступал за сочетание современных архитектурных решений с традициями дореволюционных мастеров и умельцев.

Он любил старый Бузулук с его зелеными тенистыми улицами, каменными и деревянными особняками, украшенными кружевом карнизов, наличников, декоративными башенками, с величественными старинными зданиями, причудливо сочетающимися в своем облике самые прихотливые



В. А. Кожевников



Перрон станции Бузулук

архитектурные стили. Его волновало, что безжалостное время и людское равнодушие стирают неповторимые следы старины: великолепный растительный орнамент на стенах магазина «Центральный», барельеф «Три богатыря» на фронтоне гидротехникума (ныне музколледж), роскошную лепнину фасада и внутреннего интерьера бывшей Земской Управы.

По замыслу Виктора Александровича, в центре города должен был появиться ансамбль, соединяющий воедино старину и современность. Рядом

с памятниками архитектуры — педколледжем и водонапорной башней — предполагалось построить Дворец бракосочетаний. Башню собирались реконструировать и открыть в ней кафе или бар, а наверху оборудовать смотровую площадку.

Умелых рук художников и реставраторов ждали многие старинные здания Бузулука. В современном оформлении нуждались и новые строения. В. А. Кожевников добился открытия в городе художественной мастерской. Объединенные его руководством художники стали осваивать мозаику, резьбу по дереву. Плоды их трудов сохранились до сих пор. Это мозаичные панно — на Доме культуры машиностроителей, на кинотеатре «Березка», в вестибюле административного здания НГДУ «Бузулукнефть». В старых традициях резьбы по дереву был оформлен ресторан «Самара», об уникальной кухне и неповторимом уюте которого вспоминают до сих пор не только бузулучане.

Но работа для души — и города — была у Виктора Александровича и его товарищей, увы, не основной. Большая часть времени уходила на изготовление наглядной агитации, которая в Бузу-

луке, как, впрочем, и во всех городах и весях, была всюду, куда ни кинь взор.

Как и требовалось, упор был сделан на крупномасштабные формы. Многометровые стенды и панно были установлены на основных магистралях города, на торцах пятиэтажек, на площадях, вокзале. Эскизы Виктора Александровича всегда получали одобрение и сразу же шли в дело.

Содержание наглядной агитации было ограничено узкими идеологическими рамками, однако главный художник сумел и здесь проявить творческий, нестандартный подход. При оформлении

улиц стали полнее учитываться традиции города, его историческое прошлое. Это особенно ярко отразилось в убранстве улиц Ленина, Чапаева, Комсомольской, Отакара Яроша.

После награждения Бузулука орденом Красной Звезды ЧССР в город зачастили гости из Чехословакии. На улицах появились исполненные В. А. Кожевниковым живописные портреты Отакара Яроша, Людвика Свободы, красочные стенды и панно. С особым тщанием бузулукские художники украсили Аллею Дружбы во втором микрорайоне, где в 1972 году ветеранами войны из ЧССР и бузулучанами были посажены четыреста березок. Вдоль аллеи установили малые архитектурные формы в виде оригинальных кубов, на которых был отражен боевой путь Чехословацкого батальона, ставшего ядром Народной армии ЧССР.

Время, отвергшее монополию партии и ее идеологию, изменило облик Бузулука. Ненужными оказались многочисленные панно, стенды, лозунги и плакаты, над которыми днями и ноче-



Виталия

ми трудились бузулукские художники. Но вряд ли об этом пожалел В. А. Кожевников, который прекрасно осознавал всю недолговечность своих оформительских трудов. Его, истинного патриота Бузулука, опечалило бы сегодня другое: уходят неповторимые черты старого города, который он так любил. Еще в 90-е годы потеряны несколько старинных строений, украшавших центр Бузулука, и в их числе — памятник деревянной архитектуры, здание на углу улиц Ленина и 1 Мая с искусной резьбой карнизов и гнутым деревом дверей.

Многолетняя оформительская деятельность, которая зачастую поглощала и личное время, не заслонила в Викторе Александровиче уникальное дарование тонкого художника. Он всегда находил свободную минуту, чтобы поработать для души. Страсть к рисованию проявилась у него еще в детстве, которое прошло в военные и послевоенные годы в Бузулуке. Многим он был обязан матери, в войну получившей похоронку на мужа и посвятившей всю свою жизнь двум сыновьям. Повезло будущему художнику и с наставником — Сергеем Николаевичем Колоярским, замечательным рисовальщиком, настоящим мастером, давшим путевку в большое искусство многим одаренным юношам. Именно по его настоянию В. А. Кожевников поступил в Рязанское художественное училище, затем экстерном кончил курс художественно-графического отделения Чебоксарского педагогического института и многие годы отдал преподавательской работе.

В 1976 году Виктор Александрович представил на выставке местных художников серию работ, посвященных Бузулукскому бору. В технике простого карандаша и немудреных красок художник сумел показать неповторимую красоту и мощь нашей «зеленой жемчужины», ее неумолкающую много веков музыку. Я смотрел на чистые, прозрачные акварели и словно ощущал прохладу струящейся Боровки, обжигающий ноги песок и неповторимый целебный дух хвойного леса. Проникновенно, с большой любовью художник писал жизнь поселка Колтубановский, с его узкими улочками, уютными домиками, тесовыми воротами и поленницами дров.

Останавливала взгляд картина «И все-таки жизнь прекрасна». Полдень в лесном поселке. На лавочке — две немолодые женщины. На домике рядом — две красные звездочки. Может быть, женщины — солдатские вдовы. Но картина наполнена светом,

радостью бытия. Щедрое солнце, устремленные ввысь деревья — все говорит о том, что, несмотря на горести и испытания, невзгоды и потери, жизнь продолжается, она прекрасна.

«Живопись — это наука видеть», — говорил замечательный русский художник Петров-Водкин. Эту науку в полной мере постиг В. А. Кожевников. Он сумел увидеть и перенести на свои полотна самые прелестные уголки бора, заповедных мест самого Бузулука. При знакомстве с пейзажами этого художника с душой поэта возникает желание оставить привычный круг забот и уйти к берегам неведомых озер, на лесные дороги, где жизнь замедляет свой суматошный бег и невозможное, по словам поэта, становится возможным.

В союзное творческое сообщество В. А. Кожевников был принят лишь в феврале 1991 года. За его плечами был уже 35-летний профессиональный стаж.

В начале 80-х он начал активно сотрудничать с Бузулукским краеведческим музеем. Именно ему музей обязан своим вторым рождением. Художник нашел совершенно новые формы подачи краеведческих материалов. Вместо привычных плоских планшетов появились современные объемные конструкции, позволившие, не перегружая экспозиции, разместить максимальное количество экспонатов.

Стремление полнее выразить себя привело Виктора Александровича еще к одному серьезному увлечению. С детства он любил петь. С годами это пристрастие стало потребностью, тем более, что он обладал, по свидетельству известного бузулукского музыканта В. И. Колпакова, редким, сильным голосом, почти драматическим тенором. Чтобы преодолеть рамки самодеятельности, В. А. Кожевников, не стесняясь возраста, поступил в Оренбургское культпросветучилище, овладел вокалом и нотной грамотой. Мне посчастливилось слушать его осенью 1994 года на концерте, посвященном 30-летию Бузулукского музучилища. Он спел тогда романс, который глубоко тронул сердца собравшихся в зале:

Когда-нибудь мы вспомним друг о друге,

Золу костров угасших вороша.

Когда-нибудь — на предпоследнем круге,

Дела земные к сроку заверша.

Может быть, потому, что Виктор Александрович действительно завершал свой предпоследний жизненный круг (через год его

не стало), романс на слова его жены и поэтессы Натальи Кожевниковой и на музыку его друга Владимира Колпакова прозвучал в тот вечер особенно проникновенно.

И все-таки верх в нем всегда брало главное его дарование — художника. К концу 80-х к нему будто пришло второе дыхание и он как живописец предстал совершенно в новом качестве. На суд зрителей был вынесен цикл работ, выполненных в технике сухой акварели. Пейзажи, портреты и натюрморты отличались тончайшей светотеневой моделировкой, ювелирной проработкой фактуры предметов. Эти работы стали событием культурной жизни не только Бузулука, но и Оренбурга.

О портретах, исполненных В. А. Кожевниковым, следует сказать особо. Написал он их немного, но это настоящее искусство. Портрет поэта-инвалида Вадима Нестерова экспонировался на зональной выставке в Кургане. Ненавязчиво, тактично, но с силой передана физическая и душевная боль этого человека. Художник писал тех, кого хорошо знал и любил. Много лет он дружил с бузулукским краеведом П. С. Филатовым и в его портрете выразил все свое уважение и преклонение перед этим незаурядным человеком. Вершиной портретного искусства В. А. Кожевникова стал образ матери, в который он вложил сыновью любовь и благодарность. Берет за душу блеск глаз старой женщины, как бы наполненных невыплаканными слезами. Портрет матери стал данью уважения художника к солдатским вдовам, вынесшим на своих плечах все тяготы военных лет, в одиночку поставившим на ноги детей.

Свято чтит художник память погибшего на фронте отца. Ему он посвятил выставку своих работ, приуроченную к 50-летию Великой Победы. Эта выставка стала последней в его жизни.

Главное, что сумел сделать Виктор Александрович как педагог — передать свой талант, свое мастерство дочери, Виталии. Она приняла от него творческую эстафету, во многом усвоила его манеру исполнения и унаследовала тонкое восприятие окружающего мира. Несомненно, в изобразительном искусстве ее ждет большое будущее.

Русская духовность всегда держалась на подвижниках. Таких, как Виктор Александрович Кожевников.