

Серия
«БУЗУЛУК: ИСТОРИЯ
В СОБЫТИЯХ И ЛИЦАХ»
Книга 9



**КТО
ЕСТЬ
КТО**





ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Примите самые искренние, сердечные поздравления с наступающим 275-летием города Бузулука, нашей малой родины.

В середине ноября-2010 произошло большое — для энергетики будущего — событие: открыто анти-вещество. Хочу пожелать молодым бузулучанам: приложите силы, амбиции, интеллект к освоению новых энергий, пусть свое 300-летие Бузулук встретит красивым, зеленым, обеспеченным, сохранившим ресурсы Земли для потомков.

Игорь Селезнев,
авиаконструктор, академик,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных премий СССР и РФ.

СЕРИЯ
«Бурздук, история
и события и лица»

КНИГА 9

КТО ЕСТЬ КТО

Бурздук, 2010

Редакционный коллектив:

Воробьева Мария Сергеевна (руководитель и главный редактор проекта),

Макаров Николай Михайлович,

Дубинин Александр Михайлович.

Верстка и дизайн — Наталья Кузьмиченко,

Компьютерный набор — Татьяна Зайцева.

На обложке книги, которую вы держите в руках, — надпись: «Кто есть кто». И это значит, что данный выпуск серии «Бузурук: истории и события» в лице рассказов о талантах, достижениях и талантливых предшественниках многого представляет не всем сферам жизни страны и общества.

Разумеется, формат этой книги тем «Кто есть кто в Бузуруке» далеко не исчерпывается. 9-я не претендует на универсальность ни в форме, ни в содержании, ни — тем более — в объеме. На авторам хотелось, чтобы книга оказалась легкой, в каком бы виде и при каком бы стиле она ни была, представила перед читателем интересные, свежие персонажи — личности, таланты, «наполеоны и цари» жизни.

Искренне благодарен редакционному коллективному краеведческого музея, местного отделения областного государственного архива, ЗАГСа в Бузуруке, библиотеки имени Л.Н. Толстого и ГУП «Бузурукская типография» — за профессиональное сотрудничество.

Издатель: Управление по культуре, спорту и молодежной политике администрации г. Бузурука Оренбургской области.

Ольга ОСЕЦКАЯ

И АРХИТЕКТОР, И ХУДОЖНИК

Геннадий Петрович Чистяков — архитектор, художник, автор проектов зданий, добавивших нашему городу неординарности и привлекательности.

...Родился он 22 мая 1937 года в Бузулуке, в обычной, скромной семье. Детство пришлось на трудную военную и послевоенную пору. Чтобы помочь семье, мальчишка пас коров.

«Рисовать я начал рано, как только себя помню. Я очень любил природу. Отец всегда брал меня с собой на рыбную ловлю, и я никогда не забуду утренние зори, тепло вечеров на берегу р. Самары, пастьищи тропы и костры».

Родители недоумевали: откуда у сына страсть к рисованию? Они считали это божьим даром, и, как могли, помогали Геннадию. А тот в старших классах увлекся еще и радиотехникой, часами просиживая за радиосхемами. Но рисование всегда побеж-

дало. Гена рисовал всех, кто соглашался ему позировать. Именно тогда судьба подарила ему встречу с Сергеем Николаевичем Колоярским — прекрасным художником и педагогом. Тот сразу разглядел недюжинные способности ученика, советовал ему: *«Поступай в Московский архитектурный институт»*.

Московский архитектурный в те годы был единственным вузом, где готовили архитекторов. Конкурсы туда были огромными. И с первого раза покорить столичный институт Геннадию не удалось. Но отступать он не думал. Работая лаборантом в педагогическом училище, он, как мог часто, посещал уроки и студию С. Н. Колоярского. Именно в эти годы между ними сложились дружеские, близкие отношения. И много позже Геннадий Петрович, приезжая в Бузулук, всегда навещал своего учителя. Часами они говорили о живописи, музыке, литературе...

На третий раз Геннадию повезло. Принимал его работы Александр Дейнека, заведовавший в МАРХИ кафедрой рисунка. Самобытность работ парня из Бузулука привлекла его внимание.

В институте Г. Чистяков учился жадно, тем более, что преподавали там известные архитекторы-историки Н. И. Брунов, А. В. Бунин, археолог А. В. Арциховский, под руководством которого велись раскопки древнего Новгорода. Ежегодно студенты бывали на практике. Геннадий много рисовал. В серии его акварелей оживают новгородские храмы, величественные, монументальные творения русских мастеров Ростова Великого, деревянные часовни Карелии, Кижей, пейзажи русского Севера и Подмосковья.

Закончив в 1956 году МАРХИ, Г. П. Чистяков некоторое время работает в Подмосковье. А в 1966 году по приглашению Госстроя Белорусской ССР он стал главным архитектором Брестских проектных мастерских. Брест Чистякову понравился — зеленью,



Г. П. Чистяков



По проекту Г. П. Чистякова.

чистотой, уютом, ансамблевой компактностью. Началась интересная творческая работа: проекты жилых зданий, учреждений культуры, спортивных школ, детских садов, домов отдыха в городах Бресте, Пинске, Минске. Архитектурные работы Г. П. Чистякова не раз были отмечены Почетными грамотами, а за проекты Дома культуры в г. Пинске, Дворца культуры профсоюзов в Бресте и комплекса зданий санатория «Берестье» он был удостоен Дипломов I степени Госстроя БССР. С 1970 года Г. П. Чистяков — член Союза архитекторов СССР.

Часами просиживая над проектами зданий, Геннадий Петрович не изменил своей любви к акварели. Чистые, прозрачные белорусские пейзажи, уголки ставшего родным Бреста, наполненные живым дыханием натюрморты и портреты, раскрывающие душу человека, его мысли и переживания — всё это экспонировалось на выставках в Бресте. Времени хватало и на преподавание в строительном техникуме.

В 1992 году Геннадий Петрович вернулся в Бузулук. Работал главным архитектором города, преподавал в Бузулукском строительном колледже. И, конечно, в нем жил и требовал активности архитектор. Родились проекты зданий Сбербанка, коттеджей, деталей реставрации актового зала школы № 6, музыкального училища, магазина «Шанс».

Особая «песня» — духовная. По проектам Геннадия Петровича построено свыше 20 церквей — не только в Оренбуржье, но и в других регионах страны: в Башкирии, Ростове-на-Дону, Иркутской области. В Бузулуке его «перу» принадлежат церковь

во имя апостолов Петра и Павла, монастырские постройки, часовня во имя Святой Татианы.

Г. П. Чистяков удостоен высокой церковной награды — ордена Святого равноапостольного князя Владимира 3-й степени.

Выставки архитектурских и живописных работ Г. П. Чистякова не раз проходили в нашем краеведческом музее, в библиотеке имени Л. Н. Толстого и неизменно вызывали большой интерес.