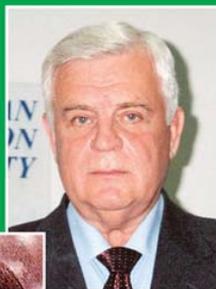


Серия
«БУЗУЛУК: ИСТОРИЯ
В СОБЫТИЯХ И ЛИЦАХ»
Книга 9



**КТО
ЕСТЬ
КТО**





ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Примите самые искренние, сердечные поздравления с наступающим 275-летием города Бузулука, нашей малой родины.

В середине ноября–2010 произошло большое — для энергетики будущего — событие: открыто анти-вещество. Хочу пожелать молодым бузулучанам: приложите силы, амбиции, интеллект к освоению новых энергий, пусть свое 300-летие Бузулук встретит красивым, зеленым, обеспеченным, сохранившим ресурсы Земли для потомков.

Игорь Селезнев
20.11.10г

**Игорь Селезнев,
авиаконструктор, академик,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных премий СССР и РФ.**

СЕРИЯ
«Бузулук: история
в событиях и лицах»

КНИГА 9

КТО

ЕСТЬ

КТО

Редакционная коллегия:

Воробьева Майна Сергеевна (руководитель и главный редактор проекта),

Макаров Николай Михайлович,

Лубенец Александр Михайлович.

Верстка и дизайн — Виталий Кузьмиченко.

Компьютерный набор — Татьяна Зайцева.

На обложке книги, которую вы держите в руках, — аншлаг: «Кто есть кто». И это значит, что девятый выпуск серии «Бузулук: история в событиях и лицах» расскажет о земляках, достойно и талантливо представивших наш город практически во всех сферах жизни страны и общества.

Разумеется, форматом этой книги тема «Кто есть кто в Бузулуке» далеко не исчерпывается. 9-я не претендует на энциклопедичность ни в форме, ни в содержании, ни — тем более — в объеме. Но авторам хотелось, чтобы наши знаменитые земляки, в каком бы веке и при каком бы строе они ни жили, предстали перед сегодняшними читателями, своими потомками — понятными, близкими, «в плоти и крови» людьми.

Искренняя благодарность коллективам краеведческого музея, местного отделения областного государственного архива, ЗАГСа г. Бузулука, библиотеки имени Л. Н. Толстого и ГУП «Бузулукская типография» — за профессиональное содействие.

Издатель: Управление по культуре, спорту и молодежной политике администрации г. Бузулука Оренбургской области.

2010 г.

ЗИМНИЙ ДЕНЬ В КИМРАХ

5 декабря 2009 года. Некрупный тверской город Кимры. Художников — местных, из областного центра, — да и столичные замечены были, — словно магнитом, притянула выставка живописных работ Юрия Михайловича Рылеева.

Самобытность, яркость, искренность... Кто может остаться равнодушным и невзволнованным? Вернисаж собрал сотни кимрчан и гостей провинциального, но богатого культурными традициями города. И каждый хоть минуту постоял в молчании у автопортрета художника. 5 декабря исполнилось 40 дней, как Юрия Михайловича Рылеева не стало в мире, который он так любил и умел переносить на свои полотна...

...Юрий Михайлович Рылеев родился в городе Бузулуке Оренбургской области в 1948 году. В 1966-м окончил среднюю школу № 1. Его путь в изобразительное искусство был непростым. Талант художника проявился ещё в школьном кружке рисования, который — повезло! — вёл учитель черчения и чистописания, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств Сергей Николаевич Колоярский. Он первым заметил талант Юрия, настоятельно рекомендовал ему продолжить художественное образование. Однако юношу в те годы увлекали футбол, хоккей, которыми он занимался профессионально и даже получил звание мастера спорта.

1967-1969 годы Юрий Рылеев отдал Советской Армии (Байконур), потом работал на заводе. Однако пророчество С. Н. Колоярского сбылось: Юрий в 1974 году окончил Ташкентское художественное училище имени П. П. Бенько-



Ю. М. Рылеев

ва, а в 1980 году — Ташкентский государственный театрально-художественный институт имени А. Н. Островского, отделение монументально-декоративного искусства.

С 1980 по 1996 годы Юрий Михайлович работал в мастерских художественного фонда Узбекской ССР. Он — автор ряда произведений монументального искусства в Оренбурге, Ташкенте, Ургенче, Самарканде, Навои, Москве.

В 1992 году Ю. М. Рылеев, как и миллионы наших соотечественников, возвратился на историческую родину. В связи с отсутствием заказов на монументальную роспись преподавал черчение и рисование в школе города Обнинска Калужской области. В свободное время работал как живописец: жанровые картины, портреты, пейзажи, натюрморты.

Как пейзажист Ю. М. Рылеев продолжает традиции родоначальников русского реалистического пейзажа А. Саврасова, И. Левитана, В. Шербакова. Его пейзажи выполнены на пленэре, в них ощущаются и тепло летнего солнца, и жгучий синий мороз, и запахи полевых цветов или цветущего сада.

Эту особенность живописца заметила директор Липецкого дома творчества имени В. Сорокина Т. Нечаева. Посетив выставку «Сиреневая школа в Мещерке», она отметила, что деревенский ландшафт Ю. Рылеева *«свежо сияет, омытый дождём»*. Его кисть нетороплива, автор будто вместе со зрителем внимательно всматривается в родную природу, улавливая те интимные, глубоко трогательные черты, которые так сильно чувствуются в нашем пейзаже и так неотразимо действуют на душу.

Пейзажи «Весна на Волге», «Зимний вечер», «Зимний день», «Бани», «Февраль», «Мостик», «Дворик в Кимрах» — не просто путевые заметки во временных остановках на дорогах, которые прошёл художник, но и его объяснение в глубоких чувствах к Родине.

Последние два десятилетия Ю. М. Рылеев жил в г. Кимры Тверской области. Влившись в дружную семью кимрских и тверских художников, он поделился с ними своим видением окружающей природы, своими красками и сюжетами.

В 1998 году в г. Кимры состоялась его первая российская персональная выставка. Как отмечала тверской искусствовед И. Орлова, *«Ю. Рылеев привнёс среднеазиатские мотивы: узкие улочки горных селений, изображённых в лучших традициях восточной*

школы. В таком ключе написаны пейзажи «Красные крыши», «Сукок», «Горный пейзаж», «Чёрные скалы».

Как и многие российские художники последней четверти XX века, Ю. М. Рылеев увлекался натюрмортом. В условиях, когда художники-монументалисты оказались невостребованными, именно натюрморт, не требующий больших постановочных затрат, стал отдушиной для многих мастеров кисти. Но для Ю. М. Рылеева натюрморт — не просто изображение «мёртвой» природы. Это всегда высокопрофессиональная живопись, рисунок, чёткая композиция. Его натюрморты философичны, приглашают к размышлению, диалогу, общению. На каждом полотне ощущается тёплое присутствие человека. Кажется: посмотришь направо от картины — и увидишь того, кто только что принёс кофейник с восточным душистым напитком («Натюрморт с лимоном»), или собеседников, которые только что отпили вина из бокалов и продолжают неспешный разговор о пройденных дорогах и времени («Натюрморт с китайской вазой»). А полотно «Цветы и фрукты» не только демонстрирует все краски средневожских просторов и виртуозное владение художника цветом, но и навеивает мысли о большой и дружной семье, члены которой только что вернулись с утренней прогулки и готовятся к общему завтраку.

Этот же приём используется автором в натюрморте «Фрукты на красном ковре». Очень точна композиция: большая часть предметов расположена на подносе, остальные — прямо на красном восточном ковре. Так и кажется, что кто-то подойдет сейчас и поставит новый поднос со свежим чаем.

Призывает зрителя к размышлению полотно «Год Петуха». На первый взгляд кажется, что автор отказался от реалистической манеры письма. Но острые конструктивистские углы разбитого зеркала, контраст цвета и элементы аппликации придают дополнительную убедительность, реалистичность центральному женскому образу картины.

Ю. М. Рылеев сопереживает трудностям, которые преодолевает сегодня Россия, и, как её гражданин, верит в будущее.

Тонкостью, лиричностью и романтизмом проникнуто полотно «Сад поэтов». Здесь нет прямых образов и адресов, но зритель всей душой ощущает себя в «Серебряном веке» нашей культуры. Кажется, что в этом саду, на этих самых стульях только что сидели и слушали граммофон А. Ахматова, А. Блок, Н. Гумилёв... Они на минутку вышли, но сад поэтов наполнен их обаянием,



«Сад поэтов»

звонким стихом, лёгкой грустью. «Сад поэтов» Ю. М. Рылеева убедительно отражает понимание «Серебряного века» нашими современниками. Налицо преемственность традиций русского искусства.

Эта работа — не первое обращение художника к образу поэта и поэзии. К двухсотлетию А. С. Пушкина Ю. М. Рылеев создал

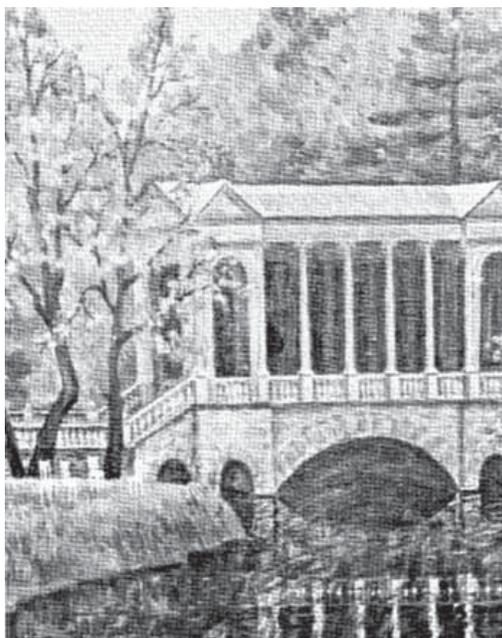
серию картин, посвящённых этой знаменательной дате. Прежде всего — прекрасный портрет поэта, выполненный по бумаге углём, а также два неповторимых пейзажа — «Аллея Керн» и «Отечество нам Царское Село...». Вглядываясь в первую картину, можно мысленно дорисовать окружающую обстановку и даже образы только что расставшихся поэта и его музы.

С огромной любовью Ю. М. Рылеев пишет цветы. Домашние. Полевые. Роскошные розы. Астры и пионы. В антикварных вазах или стеклянных банках. Везде — точный и сочный мазок, всё свидетельствует о творческой свободе мастера. Цветы — гимн жизни и её проявлениям. Таковы «Осенний букет», «Белая роза», «Цветы в синей вазе».

Широко представлен в творчестве художника Нижегородский край. Он неоднократно бывал здесь в творческих поездках, много писал городские картины и этюды, сельские пейзажи. Любимая тема нижегородских полотен Ю. М. Рылеева — Волга. Она для него — символ Родины, образ Отечества.

Художник-монументалист сказывался и в Рылееве-живописце. Он долго и тщательно вынашивал замысел, мучительно размышлял над техникой его выполнения, не торопясь, без спешки работал над своими полотнами. В живописных и графических работах художник демонстрировал мастерство компоновки и умение рисовальщика, владеющего самой различной техникой.

Ю. М. Рылеев находился на творческом подъёме, его кисть стала свободнее, с новой силой зазвучали цвет и тон, менялась интонация. Он стремился как можно правдивее передать форму, фактуру, объём и цвет изображаемой природы или предметов. А самое главное — живописец призывал нас отказаться от поверхностного отношения к окружающей действительности, быть внимательнее к деталям, ценить жизнь во всех её проявлениях.



«Отечество нам Царское Село...»

Известный российский скульптор С. Черепанов считает Ю. М. Рылеева «лучшим и любимым русским художником», который писал не для коммерции, не на заказ. Его творчество — от сердца, от души. Это — большой, крепкий мастер школы русского реализма.

...На выставке 5 декабря мы снова встретились с Юрием Михайловичем, тепло и просто — по своему обыкновению — пожелавшему нам — через душу каждого полотна — любить этот мир, каждый его звук, цвет, каждое мгновение. Кроме тех, о которых сказано выше, вернисаж представил 19 ранее не экспонировавшихся работ художника — болдинские пейзажи, натюрморты, эскизы к монументальным росписям, автопортрет.

...Я учился с Юрием Михайловичем в одном классе, долгие годы общался с ним и, казалось, знал всё об этом удивительно талантливом и по-настоящему интеллигентном человеке. Но, выяснилось, не всё. В записных книжках художника — полная для меня неожиданность! — несколько страниц были заполнены рифмованными строками, не оставлявшими — по чувству, тонкой иронии, такту — сомнений: автор их — Юрий Михайлович. Поделюсь с вами этим открытием.

*Отморозило прядь сединою,
Потускнели глаза в той пурге...
В этой жизни моей одинокой
Появились мечты вдалеке...*

*Летит стрела моей судьбы.
Одно мгновенье —
И ты, мой друг, — совсем не ты
От вдохновенья.*

*Апрель в России — не апрель,
А слякоть непролазная,
Ну, а кому ходить не лень,
Те станут водолазами.
Разливы рек нас не сметут,
Плывём не по течению.
Мы просто любим это всё,
Без всякого сомнения.*